

**Олимпиадные задания**

**Инструкция по выполнению работ**

Время на выполнение работы – 180 минут.

Максимальное количество баллов – 70 баллов.

**Уважаемый участник!**

Вам предлагается выполнить задания. Внимательно прочитайте каждое задание, отвечайте вдумчиво, не торопитесь. Старайтесь давать полные, развернутые ответы. Задания можете выполнять в любой последовательности.

**Задание. Аналитическое задание.**

Выполните анализ произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Вариант 1.**

**Евгений Чернов**

**Березка**

Случилось так, что, приехав на республиканское совещание по краеведению, мы, люди битые возрастом, с клочками седых волос, с печальными лысынями, оказались без гостиницы — ее захватили кооператоры и наотрез отказались освободить. Вот и разместили нас где придется.

Я попал в тесную комнатку общежития строителей, и со мною вместе — высокий сухопарый человек с выражением лица то ли болезненным, то ли тоскующим. Звали его Александром Григорьевичем, был он из Москвы и сразу же заявил, словно оправдался: в командировку поехал добровольно — очень захотелось ему взглянуть, жива ли еще провинция, а если вдруг и природа сохранилась, то получится, словно побывал на даче большой и индустриальной.

— Вечером будем пить травы, — сказал Александр Григорьевич. — Целебную смесь привез.

Но потом стихия всевозможных мероприятий развела нас в разные стороны. К вечеру пошел дождь, глина, покрывавшая тротуары, вспухла, стала липкой, и трудно было убедить себя, что у природы нет плохой погоды. И еще — ветер, наверное, сменил направление. Когда мы собрались в своей комнате, из всех оконных щелей несло будь здоров. Как в поезде!

— Просто жуть, — сказал Александр Григорьевич, доставая из спортивной сумки фирмы «Адидас» шерстяное белье. — Один раз так же попал в историю, в Кельне. Казалось бы, такая цивилизация, но вот простудился, — и он пнул со злостью старенький засаленный стул, да так, что тот пискнул.

— А какая разница: Нью-Йорк или Рязань? Сквозняк есть сквозняк. А насморк тем более.

В ответ на эти слова Александр Григорьевич испытующе взглянул в мою сторону.

— А вы знаете, эта мысль все сильнее стучит в моих висках. Если продолжите вашу аналогию, то можно прийти к крупным выводам. Допустим: труд есть труд, отдых есть отдых, в какой бы части света это ни совершалось. Так?

— Видимо, так.

*Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе*  
*Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*  
*2024-2025 учебный год*  
*9 класс*

*Шифр* \_\_\_\_\_

— Или взять что попроще: атмосфера, вода... Вода — река — лес. Лес вы, надеюсь, не станете отрицать?

— Нет.

— Значит, лес: елка — ольха — береза. И везде все одинаковое. Выходит, среда обитания, по сути, без различий.

— Выходит, только вот березку вывел бы...

— А почему березу, а не ольху? Ни дуб, ни граб, ни кудрявую ветлу?

— Кудрявая у нас березка.

— А-а, вот-вот... Вот и вы, как и все. Березка у родимого крыльца, — протянул Александр Григорьевич с неожиданной иронией и злой, какой-то знакомой, интонацией. — Неужели современный цивилизованный человек верит в этот миф? Начнем с того, что никто никакого родного крыльца не помнит. А березу — тем более. Из детства помнят другое... Я даже затрудняюсь это доходчиво объяснить, но другое. В любом случае общие ощущения добра, допустим, и зла. Но добро и зло одинаково и у нас и у них. Это как поцелуй матери. Я хотел промолчать: нет начала, а теперь и нет конца этим разговорам. И, чтобы отвлечься, подумал: правильно пишут в газетах — столичные жители превращаются в особую человеческую разновидность: много думают о себе, готовы браться за любое, даже незнакомое дело. Но самое главное: потеряли веру — не верят ни во что! — Впрочем, это, наверное, сказано слишком сильно.

Но Александр Григорьевич разошелся. Вместо того, чтобы ложиться спать, он вспомнил о травах, достал кипяtilьник и ярко разукрашенную железную банку.

— Будем пить, — замечательно просто сказал он. — Вусмерть! Может, хоть тогда дойдет: чего же вам так далась береза? Что, она вас обувает и одевает? Или молоко дает?

В общем-то я тоже не знал, как объяснить ему. Сколько помню себя — все в городе живу, тоскую без асфальта, без этой пестрой выматывающей уличной круговерти. И тем не менее! И березку-то вижу от случая к случаю. Но неведомая сила, сокрытая в этом образе, — поднимает душу и наполняет силой. Именно так! С кровью дано. И, как видно, не только мне.

— А вот, кстати, Александр Григорьевич, русские за рубежом не приживаются. Спят и видят березку.

— Тоже мне скажете, — отозвался он с недоверчивостью.

— Точно, точно, тут даже и спорить бессмысленно.

Александр Григорьевич задумался, но вот лицо его просветлело:

— Тогда должен вам сказать следующее: если тоскуют, а по ночам видят какое-нибудь дерево — значит, не сумели как следует устроиться.

### **Опорные вопросы.**

1. Определите тему миниатюры.
2. Объект внимания писателя?
3. Согласны ли вы с точкой зрения автора и почему?
4. Отражает ли заголовок в полной мере содержание прочитанного?
5. Найдите образы, аналогии, ассоциации, к которым прибегает автор.
6. Назовите стилистические особенности текста.
7. Проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое к ним отношение. Обоснуйте свой ответ.
8. Какие другие литературные и внехудожественные формы включает данная миниатюра? Нужные варианты подчеркните (или добавьте свои): факты науки, события,



ситуации, встречи, свидетельства, документы, признания, бытовые зарисовки, описания, вымышленные сценки, философские умозрения, наблюдения, нравоучения, комментариев, воспоминание, афористические обращения.

ИЛИ

Вариант 2.

Выполните анализ стихотворения А.Фета «Учись у них - у дуба, у березы». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А. Фет

Учись у них - у дуба, у березы...

Учись у них - у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, сжимаяся, кора.  
Все злей метель и с каждой минутой  
Сердито рвет последние листья,  
И за сердце хватается холод лютой;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!  
Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.

Опорные вопросы.

1. Назовите тему, проблему, жанр, состояние лирического героя стихотворения.
2. Как строится художественный мир стихотворения? Индивидуальные находки автора, их роль в развитии идеи? Помните, что «...поэты интересны тем, чем они отличаются друг от друга, а не тем, в чем они подобны друг другу» (А. Блок).
3. В чем заключается главная мысль стихотворения? И насколько она оригинальна? Чем может быть объяснена?
4. Когда бы Вы могли захотеть перечитать эти строки вновь? В каком случае? В какой обстановке? В какой ситуации? В каких условиях у вас могло бы возникнуть желание услышать их ещё раз в чтении взрослых или друзей?

Максимальное количество баллов за всю работу – 70

ОТВЕТ:

1. Тема стихотворения – сравнение человека с природой. В жизни людей бывают переломные времена, автор показывает, что тяжелый период, по его мнению, нужно пережить стойко и мудро, как это делают деревья в холода лютой. В пример, Фет взял березу и дуб. Это означает, что тяжелые испытания могут постигнуть как сильных, так и слабых. И от этого никто не застрахован, пережить их придется каждому, как сильным, так и слабым. Но верь весне. Это означает, что все же наступит время для ясных дней и все будет хорошо... „Переболит скорбящая душа“. Проблема умения пережить стойко тяжелые времена стихотворения – пережить стойко тяжелые времена.

Шифр \_\_\_\_\_

Произведение Арсения Фета написано в жанре лирическое стихотворение. Состоят лирическое перо из легкое, напряженное.

2. Художественный мир стихотворения строится по его структуре; художественные средства, рифмы, система стихосложения, размер стихотворения, а также стихотворение может делиться на строфы. Индивидуальные находки автора?

3. Главная мысль стихотворения это – брать пример у деревьев и переносить проблемы так, как они, стойко и молча. Я думаю, что мысль автора оригинальна, т.к. он загадочно и необычно преподносит ее нам, через сравнение деревьев и людей их взаимодействие. Автор хочет нас научить (нас) тому, что умеет природа, как бы сделать нас сильнее, показать, что люди могут быть сильнее как природа (в моральном плане).

4. Я бы могла пережить эти строки, когда наступают трудный период, приходит хандра, например, осенью. Я думаю, что <sup>это</sup> поможет замолчать и хотя бы чуть-чуть поднять дух идти дальше не смотря ни на что. Я думаю, что хотела бы услышать эти строки еще раз от близких друзей. Не думаю, что я могла бы поделиться своим переживанием с семьей. Мне кажется, друзья лучше поддержат и намного лучше поймут.

Задание: 20+10+7+7+3

Итого: 47 баллов