

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе**  
**Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**  
**2024-2025 учебный год**  
**9 класс**

Шифр Л-9-319-2

**Олимпиадные задания**

**Инструкция по выполнению работ**

Время на выполнение работы – 180 минут.

Максимальное количество баллов – 70 баллов.

**Уважаемый участник!**

Вам предлагается выполнить задания. Внимательно прочитайте каждое задание, отвечайте вдумчиво, не торопитесь. Старайтесь давать полные, развернутые ответы. Задания можете выполнять в любой последовательности.

**Задание. Аналитическое задание.**

Выполните анализ произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Вариант 1.**

**Евгений Чернов**

**Березка**

Случилось так, что, приехав на республиканское совещание по краеведению, мы, люди битые возрастом, с клочками седых волос, с печальными лысынями, оказались без гостиницы — ее захватили кооператоры и наотрез отказались освободить. Вот и разместили нас где придется.

Я попал в тесную комнатку общежития строителей, и со мною вместе — высокий сухопарый человек с выражением лица то ли болезненным, то ли тоскующим. Звали его Александром Григорьевичем, был он из Москвы и сразу же заявил, словно оправдался: в командировку поехал добровольно — очень захотелось ему взглянуть, жива ли еще провинция, а если вдруг и природа сохранилась, то получится, словно побывал на даче большой и индустриальной.

— Вечером будем пить травы, — сказал Александр Григорьевич. — Целебную смесь привез.

Но потом стихия всевозможных мероприятий развела нас в разные стороны. К вечеру пошел дождь, глина, покрывавшая тротуары, вспухла, стала липкой, и трудно было убедить себя, что у природы нет плохой погоды. И еще — ветер, наверное, сменил направление. Когда мы собрались в своей комнате, из всех оконных щелей несло будь здоров. Как в поезде!

— Просто жуть, — сказал Александр Григорьевич, доставая из спортивной сумки фирмы «Адидас» шерстяное белье. — Один раз так же попал в историю, в Кельне. Казалось бы, такая цивилизация, но вот простудился, — и он пнул со злостью старенький засаленный стул, да так, что тот пискнул.

— А какая разница: Нью-Йорк или Рязань? Сквозняк есть сквозняк. А насморк тем более.

В ответ на эти слова Александр Григорьевич испытующе взглянул в мою сторону.

— А вы знаете, эта мысль все сильнее стучит в моих висках. Если продолжить вашу аналогию, то можно прийти к крупным выводам. Допустим: труд есть труд, отдых есть отдых, в какой бы части света это ни совершалось. Так?

— Видимо, так.

— Или взять что попроще: атмосфера, вода... Вода — река — лес. Лес вы, надеюсь, не станете отрицать?

— Нет.

— Значит, лес: елка — ольха — береза. И везде все одинаковое. Выходит, среда обитания, по сути, без различий.

— Выходит, только вот березку вывел бы...

— А почему березу, а не ольху? Ни дуб, ни граб, ни кудрявую ветлу?

— Кудрявая у нас березка.

— А-а, вот-вот... Вот и вы, как и все. Березка у родимого крыльца, — протянул Александр Григорьевич с неожиданной иронией и злой, какой-то знакомой, интонацией. — Неужели современный цивилизованный человек верит в этот миф? Начнем с того, что никто никакого родного крыльца не помнит. А березу — тем более. Из детства помнят другое... Я даже затрудняюсь это доходчиво объяснить, но другое. В любом случае общие ощущения добра, допустим, и зла. Но добро и зло одинаково и у нас и у них. Это как поцелуй матери. Я хотел промолчать: нет начала, а теперь и нет конца этим разговорам. И, чтобы отвлечься, подумал: правильно пишут в газетах — столичные жители превращаются в особую человеческую разновидность: много думают о себе, готовы браться за любое, даже незнакомое дело. Но самое главное: потеряли веру — не верят ни во что! — Впрочем, это, наверное, сказано слишком сильно.

Но Александр Григорьевич разошелся. Вместо того, чтобы ложиться спать, он вспомнил о травах, достал кипяtilьник и ярко разукрашенную железную банку.

— Будем пить, — замечательно просто сказал он. — Вусмерть! Может, хоть тогда дойдет: чего же вам так далась береза? Что, она вас обувает и одевает? Или молоко дает?

В общем-то я тоже не знал, как объяснить ему. Сколько помню себя — все в городе живу. тоскую без асфальта, без этой пестрой выматывающей уличной круговерти. И тем не менее! И березку-то вижу от случая к случаю. Но неведомая сила, сокрытая в этом образе, — поднимает душу и наполняет силой. Именно так! С кровью дано. И, как видно, не только мне.

— А вот, кстати, Александр Григорьевич, русские за рубежом не приживаются. Спят и видят березку.

— Тоже мне скажете, — отозвался он с недоверчивостью.

— Точно, точно, тут даже и спорить бессмысленно.

Александр Григорьевич задумался, но вот лицо его просветлело:

— Тогда должен вам сказать следующее: если тоскуют, а по ночам видят какое-нибудь дерево — значит, не сумели как следует устроиться.

#### Опорные вопросы.

1. Определите тему миниатюры.
2. Объект внимания писателя?
3. Согласны ли вы с точкой зрения автора и почему?
4. Отражает ли заголовок в полной мере содержание прочитанного?
5. Найдите образы, аналогии, ассоциации, к которым прибегает автор.
6. Назовите стилистические особенности текста.
7. Проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое к ним отношение. Обоснуйте свой ответ.
8. Какие другие литературные и внехудожественные формы включает данная миниатюра? Нужные варианты подчеркните (или добавьте свои): факты науки, события



Шифр \_\_\_\_\_  
ситуации, встречи, свидетельства, документы, признания, бытовые зарисовки, описания вымышленные сценки, философские умозрения, наблюдения, нравоучения, комментарии, воспоминания, афористические обращения.

ИЛИ

Вариант 2.

Выполните анализ стихотворения А. Фета «Учись у них - у дуба, у березы». Ваш работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А. Фет

Учись у них - у дуба, у березы...

Учись у них - у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, сжимаяся, кора.  
Все злей метель и с каждой минутой  
Сердито рвет последние листья,  
И за сердце хватается холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!  
Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.

Опорные вопросы.

1. Назовите тему, проблему, жанр, состояние лирического героя стихотворения.
2. Как строится художественный мир стихотворения? Индивидуальные находки автора и их роль в развитии идеи? Помните, что «...поэты интересны тем, чем они отличаются друг друга, а не тем, в чем они подобны друг другу» (А. Блок).
3. В чем заключается главная мысль стихотворения? И насколько она оригинальна? Что может быть объяснено?
4. Когда бы Вы могли захотеть перечитать эти строки вновь? В каком случае? В какой обстановке? В какой ситуации? В каких условиях у вас могло бы возникнуть желание услышать их ещё раз в чтении взрослых или друзей?

Максимальное количество баллов за всю работу -

ОТВЕТ:

Учись у них - у дуба, у березы - это прекрасное стихотворение А. Фета. Его темой является взаимодействие человека с природой. У каждого человека в жизни случается тяжелая минута, и порой природа может помочь человеку. Природа помогает человеку задуматься и переосмыслить многое в его жизни. Проблемой данного произведения является то, что не стоит застревать на невзгодах. После каждой тяжелой обязательно наступит облегчение. Нужно верить, что придет пора «Для ясных дней, для новых откровений Переболит скорбящая душа». Жанр: данное произведение - это лирическое стихотворение (эпиграмма).

Состояние мирисского героя опечаленное. Автор показывает природу переживаний мирисского героя.

Произведение построено на основе антитезы. Афанасий Афанасьевич противопоставляет ужас суровой зимы и теплую весну. Автор очень умело выражает состояние человека через природу. Это и есть его индивидуальная находка. Через описание природы можно понять чувства и мысли мирисского героя. А. Блок принадлежит фраза: ".... поэты интересны тем, чем они отмигаются друг от друга, а не тем, в чем они подобны друг другу". Я согласна с этой фразой. Каждый поэт имеет свою изюминку в написании произведений. Изучать различные методы написания намного интереснее, чем читать однотипные работы. Авторский метод Рета заставляет читателя размышлять над стихотворением.

Главная мысль этого стихотворения – не сражаться в трудную минуту, как не сражись в суровую зиму дуб и береза. Также в произведении есть второстепенный смысл: если наступит какое-либо горе, то можно найти успокоение в природе. Оригинальность произведения состоит в его образах. Зима – образ и символ бед, несчастий. Автор призывает стойко сносить всё горе, с которым сталкивается человек в течение жизни. Весна – символ счастья, скорой диагонация. Начало стихотворения очень напряженное, но ~~конец~~ стихотворение заканчивается на оптимистичной ноте.

Я бы хотела пережить это стихотворение в трудные моменты жизни. Оно даёт уверенность, что после каждой тяжести наступит облегчение. В любых разочарованиях, бедах можно пережить это стихотворение. Будто прерательство или смерть близкого. Я бы хотела услышать чтение этих строк из уст взрослого и мудрого человека. Мне очень понравилось стихотворение Афанасия Афанасьевича Рета. Я обязательно буду помнить и переживать его в трудный момент моей жизни.

Задание: 30 + 10 + 10 + 10 + 3

Итого: 63 балла