

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий –180 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. Выполните целостный анализ произведения. Вы можете опираться на вопросы или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст.

1 вариант

А.И. Солженицын

ОЗЕРО СЕГДЕН

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку; над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём — поворачивай! Эту чёрточку ставит земная власть. Эта чёрточка значит: ехать нельзя и лететь нельзя, идти нельзя и ползти нельзя.

А близ дорог в сосновой чаще сидят в засаде постовые с турчками¹ и пистолетами.

Кружишь по лесу молчаливому, кружишь, ищешь, как просочиться к озеру, — не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глуховатому коровьему колокольчику проберёшься скотьей тропой в час полуденный, в день дождливый. И едва проблеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век.

Сегденское озеро — круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) — до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде, видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок ошетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая — и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо — в озеро. И есть ли ещё что на земле — неведомо, поверх леса — не видно. А если что и есть — оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий. Между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Нельзя. Лютый князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злоденята ловят рыбу, быют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погода — выстрел.

Там, за лесами, горбит и тянет вся окружающая область. А сюда, чтоб никто не мешал им, — закрыты дороги, здесь рыбу и дичь разводят особо для них. Вот следы: кто-то костёр раскладывал, притушили в начале и выгнали.

Озеро пустынное. Милое озеро.
Родина...

(Из цикла «Крохотки», 1958-1960)

¹ турчки (торчки) – колышки, палки (по В. Далю), возможно, связано со словом «турить» – гнать, выгонять.

Опорные вопросы.

1. Что вы можете сказать о пространстве и времени произведения?
2. Как бы вы определили идею произведения?
3. Какие художественные средства вы можете отметить?

2 вариант

Тимур Кибиров

* * *

Как Набоков и Байрон скитаться,
ничего никогда не бояться
и всегда надо всем насмехаться —
вот каким я хотел быть тогда.
Да и нынче хочу иногда.
Но всё больше страшит меня грубость,
и почти не смешит меня глупость,
и напрасно поют поезда —
я уже не сбегу никуда.
Ибо годы прошли и столетья,
и сумел навсегда присмиреть я.
И вконец я уже приручился,
наконец, презирать разучился.
Бойкий критик был, видимо, прав,
старым Ленским меня обозвав.

(1999)

Опорные вопросы.

1. Каким представляется вам лирический герой?
2. Какие вы видите противопоставления в стихотворении?
3. Прокомментируйте имена собственные в стихотворении.
4. Как движется время в стихотворении?
5. Обратите внимание на художественные средства, объясните их.

Максимальный балл за выполнение задания – 70 баллов

Задание 2. Творческое задание.

Нобелевская премия — крупнейшая международная премия в области науки, культуры и развития общества. Названа в честь учредителя — шведского химика и изобретателя динамита

Альфреда Нобеля. Основанные в соответствии с завещанием знаменитого учёного пять премий (по физике, химии, медицине, литературе и премия мира) остаются до сих пор самыми обсуждаемыми и авторитетными наградами в своей области. При этом они призваны содействовать не только научно-техническому прогрессу, но и сохранению мира и культуры, а также основ гуманизма. Нобелевская премия по литературе – не исключение.

Задание на выбор:

1 вариант. Как известно, номинировать кандидата на Нобелевскую премию по литературе имеют право только бывшие нобелевские лауреаты, члены академий литературы, языка и искусств (подобных Шведской Академии), университетские профессора – литературоведы и лингвисты, и представители писательских организаций. Представьте, что Вы входите в одну из этих групп и Вам выпала честь предложить кандидатуру возможного претендента на Нобелевскую премию.

Выберите современного отечественного писателя или классика русской литературы (хотя Нобелевская премия не присуждается посмертно, сделаем исключение), не являющегося нобелевским лауреатом, но, на Ваш взгляд, достойного этой награды. Составьте заявку на номинацию этого автора, включающую:

а) мотивационную часть (100 – 120 слов), развернуто объясняющую, почему именно этот автор заслуживает Нобелевской премии по литературе, каков его вклад в мировую культуру, в чём значимость его произведений для человечества и художественной словесности и т.п.;

б) формулу присуждения – краткое, емкое высказывание, изящно, чётко и ясно обосновывающее причину получения лауреатом Нобелевской премии (например, *Ивану Алексеевичу Бунину премия была вручена «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы», а Михаилу Александровичу Шолохову – «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»*). При составлении заявки учитывайте традиции и формат Нобелевской премии.

2 вариант. От лица журналиста, освещающего события Нобелевской церемонии в одной из литературных газет России, составьте заметку (3-4 абзаца, 100 – 120 слов), посвященную присуждению Нобелевской премии по литературе выбранному Вами автору. Заметка должна иметь ёмкий и привлекающий внимание (но информативный) заголовок и лид-абзац.

* Лид-абзац – первый абзац новостного сообщения или развернутый подзаголовок, который обычно выделяется другим шрифтом (можете выделить его подчеркиванием), должен содержать основную информацию текста, давая понять, будет ли эта новость интересна читателю и стоит ли читать дальше.

В заметке должна кратко освещаться церемония вручения награды, даваться лаконичная объективная оценка творчества писателя, должен отмечаться его вклад в мировую литературу, может быть упомянута нобелевская лекция (можно придумать название лекции, написать, чему она посвящена), может комментироваться решение Нобелевского комитета присудить премию именно этому автору и т.п. По законам жанра заметка должна быть краткой, объективной и информативной.

Максимальный балл за задание – 30

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	25	10	7	3	3	5	7	5	5	3	73
Подпись члена жюри	Kop	Ko	Ko	Kop	Ko	Kop	Ko	Kop	Ko	Ko	Kop

1 задание - 2 вариант.

4

[illegible]

2 задание - 2 вариант

В Союзымме составили знаменитого иеремия вугрема
Нобелевск премия по литературе, ставши настоящим литератур-
ным призом. В этот году удостоился высочайшего приза в мире
литературы талантливый русский писатель, чье творчество уже
давно завоевало славу и признание читателей по всему миру. Нобелев-
скую премию по литературе получает...

Максим Горький тоже наравне с писателями Российской империи по структуре за его огромный вклад в мировую литературу и общественно-литературные достижения. Несмотря на нелегкую творческую ситуацию Горького в России, когда ему пришлось работать на книгоиздательстве фабриках, ощутив на себе все тяготы рабочего класса, благодаря своему таланту он смог добиться немалых успехов в литературном мире, а его творческий поиск нашел приют в произведениях Володина. Реалистический характер и особую атмосферу. Его произведения, такие как "Челнок", "На дне", "Меня" принесли ему широкую известность. Они отражали жизнь бедной среды, освещали социальные проблемы и ставили вопросы в обществе. Горький стал популярным и востребованным писателем, руководившим тень и открывавшим новые горизонты в русской литературе.

Политический лекции М. Влоко, и много раз в 24 графика
не влияющие к социализму, неравенства и кризиса гитлеризма и
коррупции, убивая и вводящие охоту. В своей лекции он ча-
ще внимания проблемам работы класса и влияния социализма.

ШИФР Л-348-3

работы для пересказа общества на основе строгих принципов.

Впервые в прижизненной премии Максиму Горькому Вруфоту граб-
ление и признание мирового литературного сообщества. Его роман-
ное и эмоциональное творчество стало неотъемлемой частью ли-
тературного наследия России и всего мира, затрагивая сердца и души
многих читателей.