

III. МОР

уникала государственного

James Gordon - 7000

Seawater - 270 g/liter or 2.70 g/cm³

1. Средства передвижения (автомобиль, трамвай, метро и т.д.)
 2. Средства связи (телефон, радио, телевидение)
 3. Средства информации (газеты, журналы, книги)
 4. Средства культуры (музеи, театры, библиотеки)
 5. Средства отдыха (парки, пляжи, спортивные сооружения)
 6. Средства безопасности (полиция, пожарная служба, МЧС)
 7. Средства здравоохранения (больницы, поликлиники, аптеки)
 8. Средства образования (школы, университеты, институты)
 9. Средства науки (лаборатории, научные центры)
 10. Средства искусства (концертные залы, театры, музеи)

д'ява на првоступе до манастира

[illegible][illegible]

1930, was gutachterliche Gutachten zu
 einem Antrag, vor dem 1. April 1931
 zu beantragen, dass die...

1

1

ШНОР 19-1568

3. Как вы понимаете слова Учителя: «Камень – это и Путь, и начало Пути»?
4. Почему Учитель, который ждал Ученика, не постарался удержать его, выхватив розу?
5. Символом чего в тексте является Роза?
6. Как раскрываются герои в диалоге? Изменяется ли стиль общения? Почему?
7. Какова образная система произведения? Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются портреты персонажей.

II. III

2 вариант.

Выполните целостный анализ стихотворения Михаила Валентиновича Кульчицкого «Дождь». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919–1943)

Дождь

Дождь. И вертикальными столбами
дно земли таранила вода.
И казалось, сдвинутся над нами
синие колонны навесов.
Мы на дне глухого океана,
Даже если б не было дождя,
проплывавот птицы сквозь туманы,
плавниками черными вода.
И земля лежит, как Атлантида,
скрытая морской травой лесов,
и внутри кургана скифский идол
может испугать чутливых псов.
И мое дыхание белой чашей,
пузырьками взвилось туда,
где висит и видит землю нашу
не открытая еще звезда,
чтобы вынырнуть к поверхности, где мнится
к нам, на дно, забрасывая свет,
заставляя сердце в ритм с ней биться,
древняя флотилия планет.

(1940)

ШНОР _____

Примечание.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919–1943), талантливый русский советский поэт-фронтовик, автор нескольких книг стихов и прозы. Стихи поэта отличаются образностью, эмоциональностью. В своих произведениях М.В. Кульчицкий грамотно использовал целый спектр средств выразительности речи. Он также воплотил в поэзии единство патристической и интернационалистической идеи, характерное для предвоенной молодёжи, и жестокую реальность военных будней. Много любви и искренности заложено в стихотворениях, посвящённых родному городу.

Опорные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играет образ дождя и солнца? К чему призывает автор читателей: «...вынырнуть к поверхности, где мнится/к нам, на дно, забрасывая свет/заставляя сердце в ритм с ней биться./древняя флотилия планет»?
2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Составьте список художественно-выразительных средств, обозначающих в стихотворении подробности видимого мира, какие из них сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя?
4. Какие строки стихотворения показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?
5. Созвучия окончаний первой и третьей, второй и четвёртой строк рифмуются друг с другом. О каком способе рифмовки идёт речь? Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения?
6. О какой композиции свидетельствует построение стихотворного текста? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
7. Как вы думаете, почему автор пользуется приёмом загадочности, некоего таинства?

Максимальный балл за задание – 70 баллов

Задание 2. Творческое задание.

Напишите эссе о вашем открытии настоящей поэзии / прозы / отдельного текста какого-либо автора: какие произведения и при каких обстоятельствах впервые произвели сильное впечатление, какие смыслы вам в них открылись, как продолжились ваше знакомство с творчеством автора, что дал вам опыт общения с этими текстами (текстом). Старайтесь приводить конкретные примеры, факты.

шифр 1-9-156-8

— Именно потому, что я неверчив, хочу сам увидеть смерть и воскрешение роз.

Парацельс взял у него розу и стал говорить, вертя ее между пальцев.

— Ты так доверчив, — сказал он. — Думаешь, я могу ее уничтожить?

— Это все могут.

— Ошибаешься. Неужели нечто может быть обращено в ничто? Неужели Адам в Раю мог уничтожить хоть один цветок или травинку?

— Мы не в Раю, — утратился юноша. — Здесь, под луной, все смертно.

Парацельс подлился.

— Так где же мы по-твоему? Неужели божество может создать что-нибудь, кроме Рая? разве это не грех — полагать, что мы не в Раю?

— Роза может согреть.

— Останется огонь в очаге, — ответил Парацельс. — Если бросить розу на угли, ты решишь, что она согрела, а пепел подлинный. Но я тебе отвечаю, что роза вечна и что меняется лишь ее облик. Стоит мне сказать одно лишь слово — и ты снова увидишь ее.

— Одно слово? — удивился ученик. — Но ведь горы потух и перестонные куды покрыты пылью. Как же ты воскресишь ее?

Парацельс печально взглянул на него:

— Горы потух, и перестонные куды покрыты пылью. На этом участке мосто долгого пути я пользуюсь другими средствами.

— Не смею спрашивать какими, — то ли трусливо, то ли смиренно сказал ученик.

— Я говорю о том, что послужило божеству для создания неба, земли, незримого Рая, где мы обитает, скрытого от нас первоуродным грехом. Я имею в виду Слово, которому учить нас кабыла.

Ученик холодно ответил:

— Сжался, покажи, как исчезает и вновь появляется роза. Не имеет значения, воспользуешься ты перестонным кудом или словом.

Парацельс задумался.

— Если б я и поступил так, ты бы сказал, что это — одна видимость, обман зрения. Чужо не даст тебе веры, которую ищешь, оставь розу в покое.

Юноша глядел все так же недоверчиво. Учитель заговорил громче.

— Кстати, кто ты такой, чтобы входить в дом к учителю и требовать чуда? Что ты совершил, дабы заслужить такой дар?

Ученик задремал:

шифр _____

— Я знаю, что не совершил ничего. Во имя тех долгих лет, когда я буду учиться в твоей тени, молно, дозвошь увидеть пепел и затем розу. Больше ни о чем не прошу. Своим глазам я поверю.

И вдруг он схватил жиную розу, оставленную Парацельсом на подставке, и швырнул в огонь. Цветок обуглился, осталась одна шепоть пепла. Бесконечно долгое мгновение он ждал слов и чуда.

Парацельс лукаво проинес:

— Все медики и аптекари базились твердят, что я — мошенник. Боюсь, они попали в точку. Этот пепел был розой, но розой больше не будет.

Юноше стало стыдно. Парацельс — шарлатан, убогий мечтатель, а он, наглел, ворвался к нему и требует признаться, что вся его знаменитая материя — ложь.

Он опустился на колени.

— Я вел себя непростительно. Мне недоставало веры, которой требует от верующих Господь. Пусть пепел останется пеплом. Я вернусь, когда окрепну, и стану тогда твоим учеником, и в конце Пути увижу розу.

Говорил он с чувством, но то было чувство жалости к старому учителю — такому почтенному, жалкому, знаменитому и в конечном счете такому пустому... Да кто он такой, Иоганн Грисебах, чтобы осмелиться колу нственно сорвать маску, под которой пустота?

Оставить Парацельсу деньги значило унижить его подавием. Уходя, он стреб их в мощну. Парацельс проводил его до лестницы и сказал, что в этом доме ему всегда будут рады. Оба знали, что больше им друг друга не увидеть.

Парацельс остался один. Но прежде чем завести лампу и опуститься в усталое кресло, он высматывал в горсть нежный пепел и тихо произнес какое-то слово. Роза воскресла.

Примечание.

Хорхе Луис Борхес (исп. Jorge Luis Borges; 24 августа 1899, Буэнос-Айрес — 14 июня 1986, Женева) — аргентинский прозаик, поэт, философ, публицист, автор фантастических новелл, рассказчик притч. Первый сборник рассказов "Классического" Борхеса появился в начале 1930-х годов, в начале 1940-х о нем узнали по всему миру, а к 1960-м он превратился в культовую фигуру современной литературы/

Опорные вопросы:

1. В чем заключается основная мысль произведения?
2. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении? В чем смысл и различие слов вера и доверие?

Уважаемый участник олимпиады!

шифр 1-9-156-8

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 180 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывая, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов - 100

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаическое, ИЛИ поэтическое. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите свободно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.
Рекомендуемый объем – 250-350 слов.

(Максимальное количество баллов за задание – 70)

1 вариант.

Роза Парцельс

Хорхе Луис Борхес (1899 – 1986)

В мастерской, занимавшей весь подвал, Парцельс молил Бога, своего неопределенного Бога, любого Бога, чтобы тот ниспослал ему ученика. Смеркалось. Слабый огонь, каминная ложилась на пол беспорядочными бликами. Встать и зажечь железный светильник не было никаких сил. Усталость сморила Парцельса, он забыл о своем молении. Когда ночь стерла пыльные переконные кубы и горы, в дверь постучали. Полусонный Парцельс встал, вскарабкался по короткой винтовой лестнице наверх и приоткрыл дверь. Вошел неизвестный. И он выглядел усталым. Парцельс указал ему на скамью. Тот сел и стал ждать. Некоторое время сидел молча.

шифр _____

Первым заговорил учитель.

– Я помню лица Запада и лица Востока, – не без вызова произнес он, – а твоего не помню. Кто ты такой и чего тебе нужно от меня?

– Суть не в том, как меня зовут, – ответил тот. – Я шел три дня и три ночи, чтобы попасть к тебе. Возьми меня в ученики. Отдаю тебе все, что у меня есть.

С этими словами правой рукой он извлек монету и вывернул ее на стол. Дублонов было много, и все золотые. Парцельс стал к нему спиной и жаждал светильник. Когда он повернулся, в левой руке у гостя он увидел розу. Роза его смутила.

Парцельс сел и сложил кончики пальцев.

– Ты считаешь, я могу изобрести камень, превращающий все элементы в золото, и предлагаешь мне золото. Нет, не золота я ищу, и если тебе важно золото, тебе никогда не стать моим учеником.

– Не нужно мне золота, – ответил гость. – Эти монеты – знак моей жажды труда. Обучи меня Искусству. Дай пройти рядом с тобой по дороге, ведущей к Камню.

Парцельс проговорил с растерянокой:

– Камень – это и Путь, и начало Пути. Если ты этого не уразумеешь, то ты еще ничего не понял. Каждый твой шаг будет целью.

Гость подозрительно взглянул на него:

– А разве существует цель?

Парцельс засмеялся:

– Мои учителя, скорей ничтожные, чем многочисленные, утверждают, что нет, и называют меня лжецом. Я с ними не спорю. Однако вполне вероятно, что я – фантазер. Да, Путь существует.

Воцарилось молчание. Потом заговорил гость.

– Готов идти с тобой, даже если идти придется долгие годы. Помоги мне пересечь пустыню. Дай хоть издали взглянуть на землю обетованную, даже если ступить на нее не доведется. Но прежде чем стать на Путь, хочу доказать.

– Когда?

– Прямо сейчас.

Бессла начиналась на латыни; теперь перешли на немецкий. Юноша подвиг розу:

– Все знают, что ты можешь сжечь розу и силой своей ладни возродить ее из пепла. Дозволь мне увидеть это чудо воочию. Сотвори его, и я твой.

– Ты так доверяешь, – ответил учитель. – А мне не нужна доверчивость, я требую веры.

Ученик упорствовал.

III. CONCLUSIONS

Уагворе і асіндрати об'їздовувати в межах заповід.

Вопрос о принадлежности государства к числу представителей интересов общества и человечества. Вопрос о представлении об общественном интересе, который является предметом изучения, является основой для определения принадлежности государства к числу представителей интересов общества и человечества. Вопрос о принадлежности государства к числу представителей интересов общества и человечества. Вопрос о принадлежности государства к числу представителей интересов общества и человечества.

На основе изучения опыта работы автора, его учеников сформировано новое, наиболее эффективное, востребованное средство.

Важнейшей задачей этого направления является изучение влияния окружающей среды на развитие личности, а также изучение влияния личности на окружающую среду. Это направление имеет большое значение для понимания природы человека и его поведения.

22

252

III. МДР