

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
 - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 50.

Задание 1. Прочитайте стихотворение Вероники Тушновой, ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде текста – рассуждения или размышления (9-10 предложений). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Вероника Тушнова

«Кукла»

Много нынче в памяти потухло,
а живет безделица, пустяк:
девочкой потерянная кукла
на железных скрещенных путях.

Над платформой пар от паровозов
низко плыл, в равнину уходя...
Теплый дождь шушукался в березах,
но никто не замечал дождя.

Эшелоны шли тогда к востоку,
молча шли, без света и воды,
полные внезапной и жестокой,
горькой человеческой беды.

Девочка кричала и просила
и рвалась из материнских рук,—
показалась ей такой красивой
и желанной эта кукла вдруг.

Но никто не подал ей игрушки,
и толпа, к посадке торопясь,
куклу затоптала у теплушки
в жидкую струящуюся грязь.

Маленькая смерти не поверит,
и разлуки не поймет она...
Так хоть этой крохотной потерей
дотянулась до нее война.

Некуда от странной мысли деться:
это не игрушка, не пустяк,—
это, может быть, обломок детства
на железных скрещенных путях.

Опорные вопросы.

1. Как Вы понимаете смысл стихотворения В. Тушновой? Обоснуйте свою точку зрения.
2. О каком историческом событии идет речь в данном стихотворении? На основании чего Вы сделали такой вывод?
3. Что символизирует кукла в данном стихотворении? В каких литературных произведениях встречается образ куклы? В чем схожи и в чем различны эти образы с тем, что создан В. Тушновой?

Задание 2.

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический). Выполните задания к ним.

Прочитайте **стихотворение** современного поэта Эдуарда Асадова. Напишите сочинение по этому стихотворению, отвечая на поставленные вопросы (можно отвечать в любой последовательности). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объем – 150-200 слов.

Эдуард Асадов

«Баллада о друге»

Когда я слышу о дружбе твердой,
О сердце мужественном и скромном,
Я представляю не профиль гордый,
Не парус бедствия в вихре шторма,-

Я просто вижу одно окошко
В узорах пыли или мороза
И рыжеватого щуплого Лешку —

Парнишку-наладчика с «Красной Розы»...
Дом два по Зубовскому проезду
Стоял без лепок и пышных фасадов,
И ради того, что студент Асадов
В нем жил, управдом не белил подъездов.

Ну что же — студент небольшая сошка,
Тут бог жилищный не ошибался.
Но вот для тщедушного рыжего Лешки
Я бы, наверное, постарался!

Под самой крышей, над всеми нами
Жил летчик с нелегкой судьбой своей,
С парализованными ногами,
Влюбленный в небо и голубей.

Они ему были дороже хлеба,
Всего вероятнее, потому,
Что были связными меж ним и небом
И синь высоты приносили ему.

А в доме напротив, окошко в окошко,
Меж теткой и кучей рыбацких снастей
Жил его друг — конопатый Лешка,
Красневший при девушках до ушей.

А те, на «Розе», народ языкатый.
Окружат в столовке его порой:
— Алешка, ты что же еще неженатый? —
Тот вспыхнет сразу алей заката
И брякнет: — Боюсь еще... молодой...

Шутки как шутки, и парень как парень,
Пройди — и не вспомнится никогда.
И все-таки как я ему благодарен
За что-то светлое навсегда!

Каждое утро перед работой
Он к другу бежал на его этаж,
Входил и шутя козырял пилоту:
— Лифт подан. Пожалте дышать на пляж!..

А лифта-то в доме как раз и не было.
Вот в этом и пряталась вся беда.
Лишь «бодрая юность» по лестницам бегала,
Легко, «как по нотам», туда-сюда...

А летчику просто была б хана:
Попробуй в скверик попасть к воротам!
Но лифт объявился. Не бойтесь. Вот он!
Плечи Алешкины и спина!

И бросьте дурацкие благодарности
И вздохи с неловкостью пополам!
Дружба не терпит сентиментальности,
А вы вот, спеша на работу, по крайности,
Лучше б не топали по цветам!

Итак, «лифт» подан! И вот, шагая
Медленно в утренней тишине,
Держась за перила, ступеньки считает:
Одна — вторая, одна — вторая,
Лешка с товарищем на спине...

Сто двадцать ступеней. Пять этажей.
Это любому из нас понятно.
Подобным маршрутом не раз, вероятно,
Вы шли и с гостями и без гостей.

Когда же с кладью любого сорта
Не больше пуда и то лишь раз
Случится подняться нам в дом подчас —
Мы чуть ли не мир посылаем к черту.

А тут — человек, а тут — ежедневно,
И в зной, и в холод: «Пошли, держись!»
Сто двадцать трудных, как бой, ступеней!
Сто двадцать — вверх и сто двадцать — вниз!

Вынесет друга, усадит в сквере,
Шутливо укутает потеплей,
Из клетки вытащит голубей:
— Ну все! Если что, присылай «курьера»!

«Курьер» — это кто-нибудь из ребят.
Чуть что, на фабрике объявляется:
— Алеша, Мохнач прилетел назад!
— Алеша, скорей! Гроза начинается!

А тот все знает и сам. Чутьем.
— Спасибо, курносый, ты просто гений!-
И туча не брызнет еще дождем,
А он во дворе: — Не замерз? Идем!-
И снова: ступени, ступени, ступени...

Пот градом... Перила скользят, как ужи...
На третьем чуть-чуть постоять, отдыхая.
— Алешка, брось ты!
— Сиди, не тужи!.. —
И снова ступени, как рубежи:
Одна — вторая, одна — вторая...

И так не день и не месяц только,
Так годы и годы: не три, не пять,
Трудно даже и сосчитать —
При мне только десять. А после сколько?!

Дружба, как видно, границ не знает,
Все так же упрямо стучат каблуки.
Ступеньки, ступеньки, шаги, шаги...

Одна — вторая, одна — вторая...
Ах, если вдруг сказочная рука
Сложила бы все их разом,
То лестница эта наверняка
Вершиной ушла бы за облака,
Почти не видная глазом.

И там, в космической вышине
(Представьте хоть на немножко),
С трассами спутников наравне
Стоял бы с товарищем на спине
Хороший парень Алешка!

Пускай не дарили ему цветов
И пусть не писали о нем в газете,
Да он и не ждет благодарных слов,
Он просто на помощь прийти готов,
Если плохо тебе на свете.

И если я слышу о дружбе твердой,
О сердце мужественном и скромном,
Я представляю не профиль гордый,
Не парус бедствия в вихре шторма,-

Я просто вижу одно окошко
В узорах пыли или мороза
И рыжеватого, щуплого Лешку,
Простого наладчика с «Красной Розы»...

Вопросы к тексту.

1. Каким рисует автор героя своего стихотворения? Какие средства выразительности он использует?
2. Расскажите о системе персонажей стихотворения. Как они относятся к герою?
3. Назовите ключевые образы этого стихотворения. Как они помогают раскрыть его смысл?
4. В чём особенность композиции стихотворения? Как композиция помогает в раскрытии авторского замысла?
5. Согласны ли Вы с авторским пониманием дружбы? Обоснуйте свою точку зрения.

Прочитайте **рассказ**. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

В. Розов «Дикая утка» из цикла «Прикосновение к войне»

Кормили плохо, вечно хотелось есть. Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. Ах, как хотелось есть! И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту не было ещё ни крошки, мы, человек восемь бойцов, сидели на высоком травянистом берегу тихонькой речушки и чуть не скулили. Вдруг видим, без гимнастёрки. Что-то держа в руках. К нам бежит ещё один наш товарищ. Подбежал. Лицо сияющее. Свёрток – это его гимнастёрка, а в неё что-то завернуто.

– Смотрите! – победно восклицает Борис. Разворачивает гимнастёрку, и в ней ... живая дикая утка.

– Вижу: сидит, притаилась за кустиком. Я рубаху снял и – хоп! Есть еда! Зажарим.

Утка была некрепкая, молодая. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. Она просто не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. Она не вырывалась, не кричала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. Нет, она грациозно и с любопытством озиралась. Красавица уточка! А мы – грубые, нечисто выбритые, голодные. Все залюбовались красавицей. И произошло чудо, как в доброй сказке. Как-то просто произнёс:

– Отпустим!

Было брошено несколько логических реплик, вроде: «Что толку, нас восемь человек, а она такая маленькая», «Ещё возиться!», «Боря, неси её обратно». И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. Вернувшись, сказал:

– Я её в воду пустил. Нырнула. А где вынырнула, не видел. Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. Уже темнеет.

Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всех и всё, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как я однажды услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, хочу с собаками!» - вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. Это всё пройдёт, всё будет хорошо.

Мне могут сказать; «Ну да, это были вы, интеллигенты, артисты, о вас всего можно ожидать». Нет, на войне всё перемешалось и превратилось в одно целое – единое и невидимое. Во всяком случае, та, где я служил. Были в нашей группе два вора, только что выпущенные из тюрьмы. Один с гордостью рассказывал, как ему удалось украсть подъёмный кран. Видимо, был талантлив. Но и он сказал: «Отпустить!»

Примечание.

Виктор Розов – один из крупнейших драматургов XX века. Участвовал в Великой Отечественной войне, был тяжело ранен, после госпиталя на фронт уже не вернулся. Он писал о цикле «Прикосновение к войне»: «Я назвал эту главу «Прикосновение к войне», потому что к войне именно только прикоснулся. Я принимал

участие всего-навсего в одном бою, был в нем тяжело ранен и сразу же выбыл из войны в собственном ее смысле. Все остальное было только подготовкой к этому бою, а потом — госпиталь и тыл.

Однако даже прикосновение к войне обжигает и оставляет рубцы. Во время войны я получил много новых, удивительно сильных и совершенно неожиданных впечатлений...»

Вопросы к тексту.

1. Как автор изображает дикуую утку? Какие средства выразительности он при этом использует?
2. Почему дикуую утку решено было отпустить?
3. Как этот эпизод с дикой уткой помогает рассказчику верить в людей?
4. С какой целью в завершении своего повествования рассказчик вспоминает воров, с которыми был знаком во время войны?
5. Как Вы относитесь к поступку, совершенному героями рассказа? Обоснуйте свою точку зрения.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

[illegible]

OTBET:

Задание 1. (10-е задание Вспомогательного задания 1)

Синтезирование Вероники Тумановой имеет название: Куклы, но считается не в первой и даже не второй раз, как кажется, писать, что может быть не о кукле. Автор описывает, куклу в любое время. Описывает как бумажный кусочек ткани сшитый тканью красными нитями. В основе куклы может не быть кусок ткани, который я писала ранее, а может быть. И именно ребёнок в любое время. В то время, когда не было детей. И синтезирование Тумановой это как дань уважения / признания тем, кто был. Конечно, можно сказать, что может быть о кукле, которую писала, которую писала, которую писала и была. Вообще, конечно, в куклу. Но это может означать, что именно в куклу, которую писала. Разве так не должно быть и в любое время. Конечно, можно сказать, что кукла. Конечно.

не кто. Также возмещены первые случаи предпоследней строфы:
"Маленькая смерть не победит, и разлуки не поймет она..."
Это тоже является доказательством того, что это чужая работа.

Спорный вопрос №2

Как я уже и написала ранее стихотворение о войне (это и есть историческое событие). Какое именно войно-стихотворение упоминается, но можно догадаться, что это Великая Отечественная Война (ВОВ), 1941-го года. Рана, которую получил предпоследняя строфа: "Там жаль этой расхо-вой потерей детективной 'до не войны'. Отмечившись на этом вопросе не буду, ведь я всё расписала в спорном вопросе №1

Спорный вопрос №3

Символизирует чужая в данном стихотворении детей в военные время. Это есть как видно на составление текста войны.

Также символизирует она одиночество, тоску, смерть.

Несмотря в нашей значимости неслучайно. В наших именно произведениях можно сказать, но могу сказать с уверенностью, что этот образ встречается во всех произведениях по военной тематике, где присутствует война.

Во-первых это ребенок. Ребенок война можно сравнить с чужой. Также не написаны, и чужие, но правды голоса победит чужой. Но не буду рассуждать на этом вопросе.

Во-вторых, что ребенок может испытывать не те чувства, что и чужая чужой в произведениях. А именно: одиночество, тоска, грусть, страх. И это я написала специально. Ну и раз-ные (большое) что ребенок это не чужая, а своей жизнью. ВРЕ

Задание 1. (Выборочный текст "В. Розов "Дикая утка" из цикла "Приключения в войне".)

Там как автор сам участвовал и активно участвовал в войне, то он очень хорошо и понятно для читателя описал утку и ее роль в войне. Сама утка была не простая, молодая, была - букашка. В общем была дикашкой. Розов использует обилие эпитетов и сравнений. И действительно утка излучает и радостной. В своей тоске она как бы не сочув-

среди своих

2. Кот и другие животные тоже имеют свой характер. Коты, например, очень любят спать на теплых местах. Но я всё равно стараюсь, чтобы коты и другие животные были в тепле и уютно. Иногда коты даже спят на моих руках. Это очень приятно.

3. Коты очень любят играть. Они любят бегать, прыгать, лазить по деревьям. Иногда коты даже играют с другими животными. Это очень интересно.

4. Коты очень любят есть. Они любят есть мясо, рыбу, овощи. Иногда коты даже едят фрукты. Это очень вкусно.

5. Коты очень любят спать. Они любят спать на теплых местах. Иногда коты даже спят на моих руках. Это очень приятно.

4. То можно сказать он воспринимает из чуждых людей
чуждое поведение и чуждую. Это даже больше, «ануэна»
или «маленький». Там говорят, правда впечатление
на человека. Конечно, конечно, возможно, что все эти
все с детства знает, но я по другой мере все не вижу.
5. Если смотреть с точки зрения бизнеса, то они сейчас
очень хорошее дело. То есть — по они представляют ред
этой точки. Но я не бизнес, поэтому воспринимать свою
точку зрения. Этот поступок нельзя считать хорошим, но
и нельзя считать плохим. Но, если отвлечься от точки
и оставить ей мир, но с другой стороны... Тогда это
было бы хорошее дело, и тогда не было бы никаких оценок.
Надо было бы сказать, что это не так. Но они просто преду-
жили, поэтому возмущаются — не так. Это было с ними
длинное время, только сейчас делается. И с. предвидение
умножается, но я представляю, как у них уже есть жизнь
и их человек представляет картину жизни на посту.
И теперь поставил себя на место автора. Я вот
сейчас пишу это всё, что они могли сказать, но сейчас
мы в жизни, но ведь если бы поступила такая же
и они. Я представляю, как сейчас будет, и это было
нормально, что я так думаю, но сейчас всё это уже
и я сейчас поставил себя на место автора. Это

Я хочу этим сказать. Это я пишу, размышляю
этот поступок по хорошему или плохому. Но если
я сожалею и пишу нейтрально. И нейтрально не означает,
что мне неважно по это. Я пишу их только пожелать
даже то что сохраним жизнь персонажу и одновременно
уменьшим зло по два убийства персона. Всё.