

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 50.

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение Вероники Тушновой, ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде текста – рассуждения или размышления (9-10 предложений). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Вероника Тушнова**

**«Кукла»**

Много нынче в памяти потухло,  
а живет безделица, пустяк:  
девочкой потерянная кукла  
на железных скрещенных путях.

Над платформой пар от паровозов  
низко плыл, в равнину уходя...  
Теплый дождь шушукался в березах,  
но никто не замечал дождя.

Эшелоны шли тогда к востоку,  
молча шли, без света и воды,  
полные внезапной и жестокой,  
горькой человеческой беды.

Девочка кричала и просила  
и рвалась из материнских рук,—  
показалась ей такой красивой  
и желанной эта кукла вдруг.

Но никто не подал ей игрушки,  
и толпа, к посадке торопясь,  
куклу затоптала у теплушки  
в жидкую струящуюся грязь.

Маленькая смерти не поверит,  
и разлуки не поймет она...  
Так хоть этой крохотной потерей  
дотянулась до нее война.

Некуда от странной мысли деться:  
это не игрушка, не пустяк,—  
это, может быть, обломок детства  
на железных скрещенных путях.

### Опорные вопросы.

1. Как Вы понимаете смысл стихотворения В. Тушновой? Обоснуйте свою точку зрения.
2. О каком историческом событии идет речь в данном стихотворении? На основании чего Вы сделали такой вывод?
3. Что символизирует кукла в данном стихотворении? В каких литературных произведениях встречается образ куклы? В чем схожи и в чем различны эти образы с тем, что создан В. Тушновой?

**Задание 2.**

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Выполните задания к ним.

Прочитайте **стихотворение** современного поэта Эдуарда Асадова. Напишите сочинение по этому стихотворению, отвечая на поставленные вопросы (можно отвечать в любой последовательности). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150-200 слов.

**Эдуард Асадов**

**«Баллада о друге»**

Когда я слышу о дружбе твердой,  
О сердце мужественном и скромном,  
Я представляю не профиль гордый,  
Не парус бедствия в вихре шторма,-

Я просто вижу одно окошко  
В узорах пыли или мороза  
И рыжеватого щуплого Лешку —  
Парнишку-наладчика с «Красной Розы»...

Дом два по Зубовскому проезду  
Стоял без лепок и пышных фасадов,  
И ради того, что студент Асадов  
В нем жил, управдом не белил подъездов.

Ну что же — студент небольшая сошка,  
Тут бог жилищный не ошибался.  
Но вот для тщедушного рыжего Лешки  
Я бы, наверное, постарался!

Под самой крышей, над всеми нами  
Жил летчик с нелегкой судьбой своей,  
С парализованными ногами,

Влюбленный в небо и голубей.

Они ему были дороже хлеба,  
Всего вероятнее, потому,  
Что были связными меж ним и небом  
И синь высоты приносили ему.

А в доме напротив, окошко в окошко,  
Меж теткой и кучей рыбацких снастей  
Жил его друг — конопатый Лешка,  
Красневший при девушках до ушей.

А те, на «Розе», народ языкатый.  
Окружат в столовке его порой:  
— Алешка, ты что же еще неженатый? —  
Тот вспыхнет сразу алей заката  
И брякнет: — Боюсь еще... молодой...

Шутки как шутки, и парень как парень,  
Пройди — и не вспомнится никогда.  
И все-таки как я ему благодарен  
За что-то светлое навсегда!

Каждое утро перед работой  
Он к другу бежал на его этаж,  
Входил и шутя козырял пилоту:  
— Лифт подан. Пожалте дышать на пляж!..

А лифта-то в доме как раз и не было.  
Вот в этом и пряталась вся беда.  
Лишь «бодрая юность» по лестницам бегала,  
Легко, «как по потам», туда-сюда...

А легчику просто была б хана:  
Попробуй в скверик попасть к воротам!

Но лифт объявился. Не бойтесь. Вот он!  
Плечи Алешкины и спина!  
И бросьте дурацкие благодарности  
И вздохи с неловкостью пополам!  
Дружба не терпит сентиментальности,  
А вы вот, спеша на работу, по крайности,  
Лучше б не топали по цветам!  
Итак, «лифт» подан! И вот, шагая  
Медленно в утренней тишине,  
Держась за перила, ступеньки считает:  
Одна — вторая, одна — вторая,  
Лешка с товарищем на спине...  
Сто двадцать ступеней. Пять этажей.  
Это любому из нас понятно.  
Подобным маршрутом не раз, вероятно,  
Вы шли и с гостями и без гостей.  
Когда же с кладью любого сорта  
Не больше пуда и то лишь раз  
Случится подняться нам в дом подчас —  
Мы чуть ли не мир посылаем к черту.  
А тут — человек, а тут — ежедневно,  
И в зной, и в холод: «Пошли, держись!»  
Сто двадцать трудных, как бой, ступеней!  
Сто двадцать — вверх и сто двадцать — вниз!  
Вынесет друга, усадит в сквере,  
Шутливо укутает потеплей,  
Из клетки вытащит голубей:  
— Ну все! Если что, присылай «курьера»!  
«Курьер» — это кто-нибудь из ребят.

Чуть что, на фабрике объявляется:

— Алеша, Мохнач прилетел назад!

— Алеша, скорей! Гроза начинается!

А тот все знает и сам. Чутьем.

— Спасибо, курносый, ты просто гений!-

И туча не брызнет еще дождем,

А он во дворе: — Не замерз? Идем!-

И снова: ступени, ступени, ступени...

Пот градом... Перила скользят, как ужи...

На третьем чуть-чуть постоять, отдыхая.

— Алешка, брось ты!

— Сиди, не тужи!.. —

И снова ступени, как рубежи:

Одна — вторая, одна — вторая...

И так не день и не месяц только,

Так годы и годы: не три, не пять,

Трудно даже и сосчитать —

При мне только десять. А после сколько?!

Дружба, как видно, границ не знает,

Все так же упрямо стучат каблуки.

Ступеньки, ступеньки, шаги, шаги...

Одна — вторая, одна — вторая...

Ах, если вдруг сказочная рука

Сложила бы все их разом,

То лестница эта наверняка

Вершиной ушла бы за облака,

Почти не видная глазом.

И там, в космической вышине

(Представьте хоть на немножко),  
С трассами спутников наравне  
Стоял бы с товарищем на спине  
Хороший парень Алешка!

Пускай не дарили ему цветов  
И пусть не писали о нем в газете,  
Да он и не ждет благодарных слов,  
Он просто на помощь прийти готов,  
Если плохо тебе на свете.

И если я слышу о дружбе твердой,  
О сердце мужественном и скромном,  
Я представляю не профиль гордый,  
Не парус бедствия в вихре шторма,-

Я просто вижу одно окошко  
В узорах пыли или мороза  
И рыжеватого, щуплого Лешку,  
Простого наладчика с «Красной Розы»...

#### Вопросы к тексту.

1. Каким рисует автор героя своего стихотворения? Какие средства выразительности он использует?
2. Расскажите о системе персонажей стихотворения. Как они относятся к герою?
3. Назовите ключевые образы этого стихотворения. Как они помогают раскрыть его смысл?
4. В чём особенность композиции стихотворения? Как композиция помогает в раскрытии авторского замысла?
5. Согласны ли Вы с авторским пониманием дружбы? Обоснуйте свою точку зрения.

Прочитайте **рассказ**. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

**В. Розов «Дикая утка» из цикла «Прикосновение к войне»**

Кормили плохо, вечно хотелось есть. Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. Ах, как хотелось есть! И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту не было ещё ни крошки, мы, человек восемь бойцов, сидели на высоком травянистом берегу тихонькой речушки и чуть не скулили. Вдруг видим, без гимнастёрки. Что-то держа в руках. К нам бежит ещё один наш товарищ. Подбежал. Лицо сияющее. Свёрток – это его гимнастёрка, а в неё что-то завернуто.

– Смотрите! – победно восклицает Борис. Разворачивает гимнастёрку, и в ней ... живая дикая утка.

– Вижу: сидит, притаилась за кустиком. Я рубаху снял и – хоп! Есть еда! Зажарим.

Утка была некрепкая, молодая. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. Она просто не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. Она не вырывалась, не крикала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. Нет, она грациозно и с любопытством озиралась. Красавица уточка! А мы – грубые, нечисто выбритые, голодные. Все залюбовались красавицей. И произошло чудо, как в доброй сказке. Как-то просто произнёс:

– Отпустим!

Было брошено несколько логических реплик, вроде: «Что толку, нас восемь человек, а она такая маленькая», «Ещё возиться!», «Боря, неси её обратно». И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. Вернувшись, сказал:

– Я её в воду пустил. Нырнула. А где вынырнула, не видел. Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. Уже темнеет.

Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всех и всё, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как я однажды услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, хочу с собаками!» - вот в эти минуты неверия и отчаяния я



шифр А-8-313-1

вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. Это всё пройдёт, всё будет хорошо.

Мне могут сказать; «Ну да, это были вы, интеллигенты, артисты, о вас всего можно ожидать». Нет, на войне всё перемешалось и превратилось в одно целое – единое и невидимое. Во всяком случае, та, где я служил. Были в нашей группе два вора, только что выпущенные из тюрьмы. Один с гордостью рассказывал, как ему удалось украсть подъёмный кран. Видимо, был талантлив. Но и он сказал: «Отпустить!»

Примечание.

Виктор Розов – один из крупнейших драматургов XX века. Участвовал в Великой Отечественной войне, был тяжело ранен, после госпиталя на фронт уже не вернулся. Он писал о цикле «Прикосновение к войне»: «Я назвал эту главу «Прикосновение к войне», потому что к войне именно только прикоснулся. Я принимал участие всего-навсего в одном бою, был в нем тяжело ранен и сразу же выбыл из войны в собственном ее смысле. Все остальное было только подготовкой к этому бою, а потом — госпиталь и тыл.

Однако даже прикосновение к войне обжигает и оставляет рубцы. Во время войны я получил много новых, удивительно сильных и совершенно неожиданных впечатлений...»

#### Вопросы к тексту.

1. Как автор изображает дикую утку? Какие средства выразительности он при этом использует?
2. Почему дикую утку решено было отпустить?
3. Как этот эпизод с дикой уткой помогает рассказчику верить в людей?
4. С какой целью в завершении своего повествования рассказчик вспоминает воров, с которыми был знаком во время войны?
5. Как Вы относитесь к поступку, совершенному героями рассказа? Обоснуйте свою точку зрения.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7-8 класс

ШИФР А-8-319-

### Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

[illegible]

**OTBET:**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white. There is no handwriting or other markings on the page.

ШИФР 1-8-319-1

### Задание 1.

Я думаю, что смысл стихотворения В. Тютюновой в том, что война отнимает детство. Во время войны дети видят настоящий ужас, творимый людьми. В данном стихотворении речь идет об одной из самых страшных войн — Великой Отечественной войне. Я сделала такой вывод, потому что в стихотворении говорится о горькой человеческой беде. Эту самую беду символизирует кукла. Когда девочка видит куклу, она кажется ей красивой и невинной, как и ее жизнь до войны. Маленький ребенок хочет ухватиться за нитку, вспомнить свою прежнюю жизнь. Но когда куклу затоптали, потерялась детство девочки. Образ куклы также встречается в произведении Е. И. Носова «Кукла». Я считаю, что этот образ очень сложен, ведь он, показывая нам красоту людей и человеческую беду.

### Задание 2.

Виктор Розов в своем произведении «Откуда утка?» изображает утку как хрупкое, молодое, грациозное животное. При ее описании автор использует такие средства выразительности, как эпитеты, метафоры. Несмотря на то, что солдаты были очень голодными, они решили отпустить утку. Солдаты покормили её, ведь она была как бы котом, молодым, маленьким зверьком. Я думаю, этот эпизод помогает рассказчику верить в людей, потому что даже на войне, увидев весь человеческий ужас, люди решили отпустить утку. В завершении своего повествования Розов вспоминает воров, вынужденных из тюрьмы. Он упоминает о них с той целью, чтобы доказать людям, что даже порой даже жестокие преступники способны на жалость и любовь. К их поступку я отношусь положительно. Даже во время войны, голода и трудных боев человек

ШИФР Л-8-319-1

способен чувствовать любовь, видеть красоту в мелочах и сохранять человечность.