

шифр 1-9-156-4

3. Как вы понимаете слова Учителя: «Камень – это и Путь, и начало Пути»?
4. Почему Учитель, который ждал Ученика, не постарался удержать его, воскликнув «Ну?»
5. О чём здесь в тексте говорится Роза?
6. Как раскрываются герои в диалоге? Изменяется ли стиль общения?
7. Какова образная система произведения? Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются портреты персонажей.

### II. III

#### 2 вариант.

Выполните целостный анализ стихотворения Михаила Валентиновича Кульчицкого «Дождь». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919–1943)

#### Дождь

Дождь. И вертикальными столбами  
дно земли таранила вода.  
И казлось, сливнувшись над нами  
синие колонны навсегода.  
Мы на дне глухого океана.  
Даже если б не было дождя,  
проплываю штаны сквозь туманы,  
планиками черными вода.  
И земля лежит, как Атлантида,  
скрытая морской травой лесов,  
и внутри кургана скифский идиол  
может испугать чутливых псов.  
И мое дыхание белой чащей,  
пузырьками взвилось туда,  
где висит и висит землю нашу  
не открытая еще звезда,  
чтобы вынырнуть к поверхности, где мчатся  
к нам, на дно, забрасывая свет,  
заставляя сердце в ритм с ней биться,  
древняя флотилия плывет.

(1940)

63

шифр 1-9-156-4

#### Примечание.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919–1943), талантливый русский советский поэт-фронтовик, автор нескольких книг стихов и прозы. Стихи поэта отличаются образностью, эмоциональностью. В своих произведениях М.В. Кульчицкий трагично использовал целый спектр средств выразительности речи. Он также воплотил в поэзии единство патристической и интернационалистической мысли, характерное для предвоенной молодёжи, и жестокую реальность военных будней. Много любви и искренности заложено в стихотворениях, посвящённых родному городу.

#### Опорные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играет образ дождя и солнца? К чему призывает автор читателя: «...вынырнуть к поверхности, где мчатся/к нам, на дно, забрасывая свет,/заставляя сердце в ритм с ней биться./древняя флотилия плывет?»
2. В чём заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Составьте список художественно-выразительных средств, обозначающих в стихотворении подробности видимого мира; какие из них сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя?
4. Какие строки стихотворения показали вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?
5. Созвучия окончаний первой и третьей, второй и четвёртой строк рифмуются друг с другом. О каком способе рифмовки идёт речь? Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения?
6. О какой композиции свидетельствует построение стихотворного текста? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
7. Как вы думаете, почему автор пользуется приёмом заглавности, некоего таинства?

Максимальный балл за задание – 70 баллов

#### Задание 2. Творческое задание.

Напишите эссе о вашем открытии настоящей поэзии / прозы / отдельного текста какого-либо автора: какие произведения и при каких обстоятельствах впервые произвели сильное впечатление, какие смыслы вам в них открылись, как продолжились ваше знакомство с творчеством автора, что дал вам опыт общения с этими текстами (текстом). Старайтесь приводить конкретные примеры, факты.

### III МДР

~~hospice~~ On galapagos and water before refug

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы.

Quercus, C

① Ol haramana koutagerite Nioke oliver  
korewa "dia okangama". O koutagerite unueha au-  
gaurua pounokopurua kutua o koutagerite faga koomau.  
Hui e... efa atia i... n... faga koomau.

A

1

Radicals - the 40/20

Researcher's hypothesis

3) Admission in chaperon or guide section of boat house where

шифр 1-9-156-4

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задание олимпиады. Время выполнения задания – 180 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
  - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
  - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важно, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологию, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
  - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальное количество баллов – 100

### Задание 1. ЦЕЛЮСТЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целевой анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ ПРОДАЖЕСКОЕ, ИЛИ ПОЛИТИЧЕСКОЕ. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой целостный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выделите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите свободно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.  
Рекомендуемый объём – 250–350 слов.

(Максимальное количество баллов за задание – 70)

#### 1 вариант.

##### Роза Парцельсе

*Хорхе Луис Борхес (1899 – 1986)*

В мастерской, занимавшей весь подвал, Парцельсе молил Бога, своего неопределённого Бога, любого Бога, чтобы тот ниспослал ему ученика. Смеркалось. Слабый огонь каминя ложился на пол беспорядочными бликами. Встать и зажечь железный светильник не было никаких сил. Усталость сморсила Парцельсе; он забыл о своем молении. Когда ночь стерла пыльные перестоны кробы и торн, в дверь постучали. Полуосновный Парцельсе встал, вскарабкался по короткой винтовой лестнице наверх и приоткрыл дверь. Вошел неизвестный. И он выглядел усталым. Парцельсе указал ему на скамью. Тот сел и стал жадно. Некоторое время сидел молча.

шифр 1-9-156-4

Первым заговорил учитель.

– Я помню лица Злата и лица Востока, – не без выхова произнес он, – а твоего не помню. Кто ты такой и что тебе нужно от меня?

– Суть не в том, как меня зовут, – ответил тот. – Я шел три дня и три ночи, чтобы попасть к тебе. Волан меня в ученики. Отдаю тебе все, что у меня есть.

С этими словами правой рукой он взял монету и вывернул ее на стол. Дубоном было много, и все золотые. Парцельсе стал к нему спиной и наел светилынок. Когда он повернулся, в левой руке у гостя он увидел розу. Роза сто смутела.

Парцельсе сел и сложил кончики пальцев.

– Ты считаешь, я могу изобрести камень, превращающий все элементы в золото, и предложить мне золота. Нет, не золота я ищу, и если тебе важно золота, тебе никогда не стать моим учеником.

– Не нужно мне золота, – ответил гость. – Эти монеты – как мой жадный труд. Обучи меня Искусству. Дай пройти рядом с тобой по дороге, ведущей к Камню.

Парцельсе протворил с расстановкой:

– Камень – это и Путь, и начало Пути. Если ты этого не уразумеешь, то ты еще ничего не понял. Каждый твой шаг будет целью.

Гость позорительно взглянул на него:

– А разве существует цель?

Парцельсе засмеялся:

– Мои учителя, скорей ничтожные, чем многочисленные, утверждают, что нет, и называют меня лжецом. Я с ними не спорю. Однако вполне вероятно, что я – фантазер. Да, Путь существует.

Воларился молчанье. Потом заговорил гость.

– Готов идти с тобой, даже если идти придется долгие годы. Помоги мне пережить пустыню. Дай хоть издали взглянуть на землю обетованную, даже если ступить на нее не доведется. Но прежде чем стать на Путь, хочу доказать.

– Когда?

– Прямо сейчас.

Бессла началась на латыни; теперь перешли на немецкий. Юноша поднял розу:

– Все знают, что ты можешь сжечь розу и силой своей магии возродить ее из пепла. Дозволь мне увидеть это чудо воочию. Сотвори это, и я твой.

– Ты так доверяешь, – ответил учитель. – А мне не нужна доверчивость, я требую веры.

Ученик укорючал:

ШИФР \_\_\_\_\_

– Именно потому, что я недоверчив, хочу сам увидеть смерть и воскрешение розы.

Параэльс взял у него розу и стал говорить, вертя ее между пальцев.

– Ты так доверчив, – сказал он. – Думаешь, я могу ее уничтожить?

– Это все могут.

– Ошибаешься. Неужели нечто может быть обращено в ничто? Неужели Адам в Раю мог уничтожить хоть один цветок или травинку?

– Мы не в Раю, – упрямился юноша. – Здесь, под луной, все смертно.

Параэльс поднялся.

– Так где же мы по-твоему? Неужели божество может создать что-нибудь, кроме Рае? разве это не грех – полагать, что мы не в Раю?

– Роза может спорить.

– Останется огонь в очаге, – ответил Параэльс. – Если бросить розу на угли, ты решишь, что она сгорела, а пепел длинный. Но я тебе отвечу, что роза вечна и что меняется лишь ее облик. Стоит мне сказать одно лишь слово – и ты снова увидишь ее.

– Одно слово? – удивился ученик. – Но ведь горы потух и перетонные кубы покрыты пылью. Как же ты воскресишь ее?

Параэльс печально взглянул на него:

– Горы потух, и перетонные кубы покрыты пылью. На этом участке моего долгого пути я пользуюсь другими средствами.

– Не смею спрашивать какими, – то ли трусливо, то ли смиренно сказал ученик.

– Я говорю о том, что послужило божеству для создания неба, земли, незримого Рае, где мы обитаем, скрытого от нас первородным грехом. Я имею в виду Слово, которому учит нас каббала.

Ученик холодно ответил:

– Жалься, покажи, как исчезает и вновь появляется роза. Не имеет значения, воспользуешься ты перетонным кубом или словом.

Параэльс задумался.

– Если б я и поступил так, ты бы сказал, что это – одна видимость, обман зрения. Чудо не даст тебе веры, которую ищешь, оставь розу в покое.

Юноша глядел все так же недоверчиво. Учитель заговорил громче.

– Кстати, кто ты такой, чтобы входить в дом к учителю и требовать чуда? Что ты совершил, дабы заслужить такой дар?

Ученик застесался:

ШИФР \_\_\_\_\_

– Я знаю, что не совершил ничего. Во имя тех долгих лет, когда я буду учиться в твоей тени, можно, позволить увидеть пепел и затем розу. Больше ни о чем не прошу. Своим глазам я поверю.

И вдруг он схватил живую розу, оставленную Параэльсом на подставке, и швырнул в огонь. Цветок обуглился; осталась одна шепот пепла. Бесконечно долгое мгновение он ждал слов и чуда.

Параэльс лукаво произнес:

– Все мелочи и аптекари Багдана твердят, что я – мошенник. Бюсю, они попали в точку. Этот пепел был розой, но розой больше не будет.

Юноше стало стыдно. Параэльс – шарлатан, убогий мечтатель, а он, наглец, ворвался к нему и требует признаться, что вся его знаменитая магия – ложь.

Он опустился на колени.

– Я вел себя непростительно. Мне неоставало веры, которой требует от верующих Господь. Пусть пепел останется пеплом. Я вернусь, когда окрепну, и стану тогда твоим учеником, и в конце Пути увижу розу.

Говорил он с чувством, но то было чувство жалости к старому учителю – такому почтенному, жалкому, знаменитому и в конечном счете такому пустому... Да кто он такой, Йоганн Гризбах, чтобы осмелиться кощунственно сорвать маску, под которой пустота?

Оставить Параэльсу деньги значило унижить его поданием. Уходя, он стремился в мощну. Параэльс проводил его до лестницы и сказал, что в этом доме ему всегда будут рады. Оба знали, что больше им друг друга не увидеть.

Параэльс остался один. Но прежде чем затаскать лампу и опуститься в усталое кресло, он высыпал в горсть нежный пепел и тихо произнес какое-то слово. Роза воскресла.

**Примечание.**

Хорхе Луис Борхес (исп. Jorge Luis Borges; 24 августа 1899, Буэнос-Айрес — 14 июня 1986, Женева) — аргентинский прозаик, поэт, философ, публицист, автор фантастических новелл, рассказчик притч. Первый сборник рассказов "классического" Борхеса появился в начале 1930-х годов, в начале 1940-х о нем узнали по всему миру, а к 1960-м он превратился в культовую фигуру современной литературы/

**Опорные вопросы:**

1. В чем заключается основная мысль произведения?
2. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении? В чем смысл и различие слов вера и доверие?



шифр 1-9-156-4

Древние иконы Новгородской школы — это не просто изображения святых, но и произведения искусства, которые передают историю и культуру своего времени. В них можно увидеть не только религиозные сюжеты, но и элементы народного искусства, которые отражают жизнь и верования простых людей. Эти иконы являются ценными источниками информации о культуре и искусстве Древней Руси.

Особенность иконописи — это ее символический характер. Каждый элемент иконы имеет свое значение, которое помогает зрителю понять суть изображенного образа. Например, использование определенных цветов и поз святых имеет глубокий символический смысл. Кроме того, иконы часто содержат текстовые надписи, которые дополняют изображение и помогают в его понимании.

177

шифр 1-9-156-7

Blank lines for writing the answer.