

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнесортымская СОШ»  
филиал «Тром-Аганская начальная школа - детский сад»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании педагогического совета  
от "31" 08 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором филиала  
Вольнской И.В.  
Приказ №103/01-п  
от "31" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Литературное чтение»  
для 4 класса начального общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Усцелёмова Мария Борисовна,  
учитель начальных классов

Тром-Аган, 2022 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **Цели изучения учебного предмета «Литературное чтение»:**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

### **Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского,

Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

### Тематическое планирование

№п/п	Название темы	Количество часов
1	Летописи, былины, сказания, жития	9
2	Чудесный мир классики	17
3	Поэтическая тетрадь № 1	7
4	Литературные сказки	12
5	Делу время – потехе час	7
6	Страна детства	7
7	Поэтическая тетрадь № 2	4
8	Природа и мы	11
9	Поэтическая тетрадь № 3	5
10	Родина	5
11	Страна Фантазия	6
12	Зарубежная литература	12

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа

произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**4. Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 4 класс**  
(3 часа в неделю, 102 часа)

№	Тема урока	Кол. часов	Факт. дата	Дата	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
					Предметные действия	Универсальные учебные действия
<b>Летописи, былины, сказания, жития (9ч)</b>						
1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1		01.09	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественное произведение. Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. Оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы	<b>Регулятивные</b> -формулировать учебные задачи урока <b>Познавательные</b> - анализировать текст, выделять в нем основную мысль; <b>Личностные</b> - проявление бережного отношения к художественной книге;
2	Сравнение текста летописи и исторических источников Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»	1		02.09		
3	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1		04.09		
4	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1		08.09		
5	Поэтический текст былины в пересказе И. Карнаухова	1		09.09		
6	Сергий Радонежский – святой земли Русской.	1		11.09		
7	Житие Сергия Радонежского	1		15.09		
8	Обобщающий урок – игра «Летописи, былины, сказания, жития».	1		16.09		
9	Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий».	1		18.09		

**Чудесный мир классики (17 ч)**

10	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П. Ершов «Конек – Горбунук»	1	22.09	<p><b>Регулятивные</b></p> <p>- формулировать учебной задачи урока, планирование деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке;</p> <p><b>Познавательные</b></p> <p>- анализировать текст, выделять в нем основную мысль;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>- отвечать на вопросы на основе художественного текста,</p> <p>- обсуждать в паре ответы на вопросы учебника, доказывать свою точку зрения;</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>- проявление бережного отношения к художественной книге, формирование системы нравственных ценностей (благородство, понимание, сочувствие), проявление интереса к произведениям классиков</p>
11	П.П. Ершов «Конек – Горбунук». Сравнение литературной и народной сказок.	1	23.09	
12	П.П. Ершов «Конек – Горбунук». Характеристика героев.	1	25.09	
13	А. С. Пушкин «Няне» А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..»	1	29.09	
14	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	30.09	
15	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев	1	02.10	
16	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части	1	06.10	
17	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1	07.10	
18	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб»	1	09.10	
19	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок	1	13.10	
20	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Характеристика героев	1	14.10	
21	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Л. Н. Толстой «Детство»	1	16.10	
22	Л. Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня	1	20.10	
23	А. П. Чехов «Мальчики»	1	21.10	

24	А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени	1	23.10			
25	Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики»	1	03.11			
26	Оценка достижений	1	04.11			
<b>Поэтическая тетрадь № 1 (7ч)</b>						
27	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид.», «Как неожиданно и ярко...»	1	06.11			Воспринимать на слух поэтическое произведение. Уметь прогнозировать содержание произведения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении.
28	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочки»	1	10.11			<b>Регулятивные</b> - формулировать учебные задачи урока <b>Познавательные</b> - анализировать прочитанный текст, выделять в нем основную мысль <b>Коммуникативные</b> - отвечать на вопросы на основе поэтического текста, обсуждать в группе ответы на вопросы учителя <b>Личностные</b> - проявлять бережное отношение к природе, к родному краю
29	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения	1	11.11			Выбирать книгу для самостоятельного чтения, самостоятельно составлять краткую аннотацию.
30	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Н. А. Некрасов «Школьник»	1	13.11			
31	Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки.» И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина	1	17.11			
32	Обобщающий урок – игра «Поэтическая тетрадь № 1»	1	18.11			
33	Оценка достижений	1	20.11			
<b>Литературные сказки (12 ч)</b>						
34	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	24.11			Читать вслух и про себя. Интерпретировать, анализировать и преобразовать

	керке». Составление плана сказки.				вывать художественные, научно-популярные и учебные тексты с использованием литературоведческих понятий. Увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение. Выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендации автора. Оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы.	- размышлять над нравственными ценностями литературных сказок; - определять основную мысль, делить текст на части, составлять план, готовить подробный и выборочный пересказ; <b>Коммуникативные</b> - отвечать на вопросы, обсуждать в группе ответы на вопросы учителя <b>Личностные</b> - проявлять бережное отношение к художественной книге; - формировать систему нравственных ценностей
35	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	1	25.11			
36	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	1	27.11			
37	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста	1	01.12			
38	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1	02.12			
39	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте	1	04.12			
40	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения	1	08.12			
41	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	09.12			
42	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения	1	11.12			
43	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части	1	15.12			
44	Обобщающий урок – игра «Крестики – нолики»	1	16.12			
45	Оценка достижений. Контрольная работа за 1 полугодие	1	18.12			
<b>Делу время – потехе час (7 ч)</b>						
46	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном	1	22.12		Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным пе-	<b>Регулятивные</b> - формулировать учебные задачи урока <b>Познавательные</b>

	времени»				реходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении, воспринимать на слух художественное произведение. Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	-анализировать художественный текст, выделять в нем основную мысль, отбирать ключевые слова для создания собственного текста; <b>Коммуникативные</b> - отвечать на вопросы текста, обобщать в группе ответы на вопросы учителя
47	В. Ю. Драгунский « Главные реки»	1		23.12		
48	В. Ю. Драгунский « Что любит Мишка»	1		25.12		
49	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка	1				
50	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения	1				
51	Обобщающий урок «Делу время – потехе час»	1				
52	Оценка достижений	1				
<b>Страна детства (7 ч)</b>						
53	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1			Работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий, устанавливать их взаимосвязь, соотносить иллюстрации с текстом, отбирать опорные слова для создания собственного текста).	<b>Регулятивные</b> -формулировать учебные задачи урока <b>Познавательные</b> - находить необходимую информацию в книге, ориентироваться в учебной и художественной книге. <b>Личностные</b> - формировать систему нравственно-этических ценностей на основе собственных обсуждений проблем в жизненных ситуациях
54	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения	1			Ориентироваться в содержании раздела.	
55	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1			Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении,	
56	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения	1				
57	М.М. Зощенко «Ёлка»	1				
58	Обобщающий урок «Страна детства»	1				
59	Оценка достижений	1				

**Поэтическая тетрадь № 2 (4 ч)**

60-61	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	2		Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении, воспринимать на слух поэтическое произведение.	<b>Регулятивные</b> -формулировать учебные задачи урока <b>Личностные</b> - понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств
62	С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	1			
63	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	1			

**Природа и мы (11 ч)**

64	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмьш»	1		Прогнозировать содержание раздела и произведения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении, воспринимать на слух художественное и научно-популярное произведение.	<b>Регулятивные</b> -формулировать учебные задачи урока <b>Познавательные</b> - анализировать прочитанный текст, выделять в нем основную мысль, опорные слова <b>Коммуникативные</b> - отвечать на вопросы на основе художественного текста <b>Личностные</b> - проявлять любовь к природе, к животным, малой родине, родителям
65	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмьш». Отношение человека к природе	1			
66	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	1			
67	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения	1			
68	М.М. Пришвин «Выскочка»	1			
69	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основании поступка	1		Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	
70	Е. И. Чарушин «Кабан»	1			
71	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герой рассказа	1			
72	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана	1			

73	Обобщающий урок – конкурс «Природа и мы»	1					
74	Проект «Природа и мы». Оценка достижений	1					
<b>Поэтическая тетрадь № 3 (5 ч)</b>							
75	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.Л. Пастернак «Золотая осень» С.А. Клычков «Весна в лесу»	1				Прогнозировать содержание раздела и произведения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении, воспринимать на слух поэтическое произведение.	<b>Познавательные</b> - анализировать прочитанный текст, выделять в нем основную мысль, опорные слова <b>Коммуникативные</b> - отвечать на вопросы на основе поэтического текста <b>Личностные</b> - понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств
76	Д. Б. Кедрин «Бабье лето» Н.М. Рубцов «Лебедушка»	1					
77	С.А. Есенин «Лебедушка»	1					
78	Обобщающий урок – конкурс «Поэзии прекрасные страницы»	1					
79	Оценка достижений	1				Оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы.	
<b>Родина (5ч)</b>							
80	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте	1				Прогнозировать содержание раздела и произведения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении, воспринимать на слух поэтическое произведение.	<b>Регулятивные</b> - формулировать учебные задачи урока <b>Познавательные</b> - анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины <b>Коммуникативные</b> - осмысление правил взаимодействия в группе и в паре <b>Личностные</b> - оперировать понятиями «картины
81	С.Д. Дрожжин «Родине». А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	1					
82	Обобщающий урок «Родина»	1					
83	Внеклассное чтение «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» Проект «Они защищали Родину»	1					

84	Оценка достижений	1			Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации.	родного края», «звуки природы»
<b>Страна Фантазия (6 ч)</b>						
85	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника»	1			Прогнозировать содержание раздела и произведения. Определение особенностей фантастических рассказов, таланта читателя, читательского воображения в процессе чтения фантастических произведений, самостоятельное составление фантастических рассказов.	<b>Регулятивные</b> -формулировать учебные задачи урока <b>Познавательные</b> -анализировать прочитанный текст, выделять в нем основную мысль, опорные слова <b>Личностные</b> - осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личностного роста
86	Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического жанра	1				
87	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	1				
88	К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра	1				
89	Путешествие по стране Фантазии	1				
90	Оценка достижений	1				
<b>Зарубежная литература (12 ч)</b>						
91	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1			Знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов из произведений от лица главных героев, самостоятельное составление	<b>Регулятивные</b> -формулировать учебные задачи урока <b>Познавательные</b> -высказывать свое мнение о прочитанном произведении, оценивать поступки героев <b>Коммуникативные</b> - отвечать на вопросы, обсуждать в
92	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1				

93	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка	1					<p>рассказов о герое с использованием авторского текста.</p> <p>Выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы.</p> <p>Оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы.</p>	<p>группе ответы на вопросы учебника, доказывать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности</p>
94	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.	1						
95	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев	1						
96	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1						
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки	1						
98	С. Лагерлёф «Святая ночь»	1						
99	С. Лагерлёф «В Назарете». Иисус и Иуда	1						
100	Контрольная работа за 2 полугодие	1						
101	Обобщающий урок «Зарубежная литература»	1						
102	Урок – игра «Литературные тайны»	1						

## Приложение к программе

### Сведения о контроле

№ п/п	Раздел курса	Кол - во часов	Тест	Проверочная работа
1	Летописи, былины, жития	8 ч		1
2	Чудесный мир классики	16 ч		1
3	Поэтическая тетрадь №1	6 ч	1	
4	Литературные сказки	11 ч		1
5	Делу время - потехе час	6 ч	1	
6	Страна детства	6 ч		1
7	Поэтическая тетрадь №2	3 ч	1	
8	Природа и мы	10 ч		1
9	Поэтическая тетрадь №3	4 ч	1	
10	Родина	4 ч	1	
11	Страна Фантазия	5 ч		1
12	Зарубежная литература	11 ч		1
<b>ИТОГО</b>		<b>90</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

### Лист корректировки рабочей программы

ФИО учителя	Клас с	Предмет	Количество часов		Причины невыполнения программы	Компенсирующие мероприятия	Сроки осуществления
			По плану в соответствии с программой	Проведено фактически			
<b>I четверть</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
<b>II четверть (или I-ое полугодие)</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
<b>III четверть</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
<b>IV четверть (или II -ое полугодие)</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
<b>2022 – 2023 уч. год</b>							
<b>Вывод (по итогам года):</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись (учитель):</b> <b>Подпись (зам. директора):</b> <b>Дата:</b>							

