



Василий
Иванович Суриков

1848 - 1916

Василий Иванович Суриков - русский живописец, мастер исторических полотен.

Родился 24 января 1848 года в Красноярске. Семья Сурикова принадлежала к старинному казачьему роду.

Первым, кто обратил внимание на способности мальчика, был Николай Гребнев – учитель рисования Красноярского уездного училища, которое Суриков окончил в 1861 году. В 1875 году окончил Академию художеств в звании классного художника первой степени. Вскоре получил заказ на роспись храма Христа Спасителя в Москве, куда переехал в 1877 году. В своих картинах художник изображал переломные, критические моменты российской истории, реальных исторических деятелей и обобщенно-типизированные (но в то же время наделенные яркими, индивидуальными характерами) образы русских людей разных сословий. Особую эмоциональную остроту придает полотнам Сурикова социальный или личностный конфликт, заложенный в тематическую основу произведений.

«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге».



Музеи мира. [Электронный ресурс]. Дата обращения: 18.12.2021.
URL: https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2149-vid-pamyatnika-petru-i-na-senatskoy-ploschadi-v-peterburge-surikov.html

Писать картину «Вид памятника Петру I на Сенатской площади» Суриков начинает после первого года обучения в Академии художеств. К концу сентября 1870 года работа была завершена и выставлена на годичной академической выставке. На фоне освещенного луной неба «Медный всадник» и Исаакиевский собор выглядят строгими и монументальными.

Последующие произведения Сурикова сделали его имя известным далеко за пределами России. Примером может послужить картина «Утро стрелецкой казни». После ее оглушительного успеха В.И. Суриков вступил в Товарищество передвижных выставок.

Утро стрелецкой казни



Игорь Казарин. [Электронный ресурс]. Дата обращения: 18.12.2021.

URL: https://www.art-portrets.ru/utro_streletskoy_kazni.html

Утро стрелецкой казни была написана Суриковым в 1881 году. В этой картине Суриков показал народные массы русских людей, их переживания в момент раннего утра казни, устроенной Петром Первым в 1698 году.

События картины происходят в Москве на Красной площади. Главная идея картины - показать зрителю не само действие казни, а предшествующие минуты, переживания как самих стрельцов так и их родственников находящихся в глубоком напряжении зная, что смерть их близких неминуема.

В композиционном плане картины сам Петр как бы находится на 2-м плане, его взгляд ужасен и переполнен гневом мести, исходом которого ожидаемая им стрелецкая казнь взбунтовавшихся и непокорных слуг его.

«Взятие снежного городка»



Игорь Казарин. [Электронный ресурс]. Дата обращения: 18.12.2021.
URL: <https://www.art-portrets.ru/vzyatie-snezhnogo-gorodka.html>

«Взятие снежного городка» — картина, на которой Василий Иванович Суриков в 1891 году запечатлел веселую зимнюю игру сибиряков. Встречая весну, люди строили снежную крепость и разбивались на две команды, одна из которых держала оборону, а другая — нападала. Художник воссоздал самый кульминационный момент действия: город взят, лихой всадник на гнедом коне крушит снежные стены. За ним следует разгоряченная толпа. На румяных лицах молодежи читается радость и задор, импровизированное оружие — ветки — победно подняты вверх.

Эта картина стала единственным масштабным холстом мастера, на котором изображен бытовой момент из жизни простого народа.

«Покорение Сибири Ермаком»



Игорь Казарин. [Электронный ресурс]. Дата обращения: 18.12.2021.
URL: <https://www.art-portrets.ru/pokorenie-sibiri-ermakom.html>

Замысел полотна возник у Сурикова ещё в 1889 году, но работу над картиной он начал лишь в 1891 году. По собственным словам художника, общая концепция полотна сложилась у него ещё до ознакомления с историческими событиями, на которых оно основывалось. Тема «Ермака» — сибирская по месту действия и глубоко национальная по своему смыслу. Покорение Сибири Ермаком было событием чрезвычайного исторического значения. Это была борьба с татарским ханом Кучумом, который устрашал сибирские народы грабежами и разбоями и, собрав пеструю многоплеменную рать, уже дошел до Урала, угрожая поволжским и другим исконным русским землям.

В процессе работы над большими картинами, ревностно подбирая натуру, Василий Суриков писал замечательные портреты, пейзажи, натюрмортные и интерьерные композиции, имеющие и вполне самоценный эстетический смысл. Он создал ряд самостоятельных портретов, простых по композиции, но сильных и целостных по красочной лепке – "П. Ф. Сурикова" (мать художника, 1887).

Этапной в цветовых поисках художника явилась поездка в 1910 году в Испанию (вместе с зятем – Петром Кончаловским), откуда он привез свои замечательные акварели. Василий Суриков часто ездил в Сибирь, бывал на Дону (1893), Волге (1901–1903), в Крыму (1913). В 1880-90-е годы посетил Францию, Италию и ряд других стран Европы. Особое впечатление на него произвели живописцы итальянского и испанского Возрождения

19 марта 1916 года Василий Суриков скончался в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.